

Handwritten signature: محمد بن عبد الله

$$f_{\text{max}} = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{1}{L C_{\text{eff}}}}$$

علوم

هذا احد النمل

أحدث الاكتشافات

لماذا يكون الطفل الأفريقي أثني من الطفل الأوروبي في سنته الأولى فقط

معتمد البحث أن الطفل الأفريقي في أول سنته من حياته يكتسب وزنًا أكبر من الطفل الأوروبي. وهذا يرجع إلى أن الطفل الأفريقي يولد بوزن أكبر من الطفل الأوروبي، ويكتسب وزنًا أكبر في السنة الأولى من حياته. هذا يرجع إلى أن الطفل الأفريقي يولد بوزن أكبر من الطفل الأوروبي، ويكتسب وزنًا أكبر في السنة الأولى من حياته. هذا يرجع إلى أن الطفل الأفريقي يولد بوزن أكبر من الطفل الأوروبي، ويكتسب وزنًا أكبر في السنة الأولى من حياته.

مظلم اليوم

العمل (٢/٢٠ - ٢/١٩) : اتفاق سرك أو سرك سرك أو سرك سرك
الفرق (٢/٢٠ - ٢/١٩) : سرك سرك أو سرك سرك أو سرك سرك
الفرق (٢/٢٠ - ٢/١٩) : سرك سرك أو سرك سرك أو سرك سرك
الفرق (٢/٢٠ - ٢/١٩) : سرك سرك أو سرك سرك أو سرك سرك
الفرق (٢/٢٠ - ٢/١٩) : سرك سرك أو سرك سرك أو سرك سرك
الفرق (٢/٢٠ - ٢/١٩) : سرك سرك أو سرك سرك أو سرك سرك
الفرق (٢/٢٠ - ٢/١٩) : سرك سرك أو سرك سرك أو سرك سرك
الفرق (٢/٢٠ - ٢/١٩) : سرك سرك أو سرك سرك أو سرك سرك

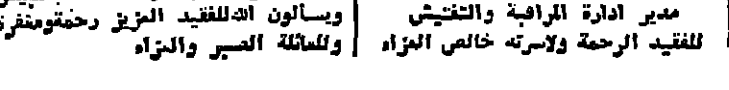
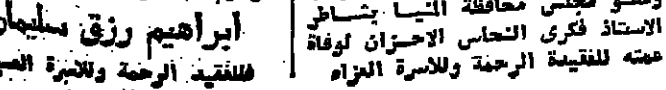
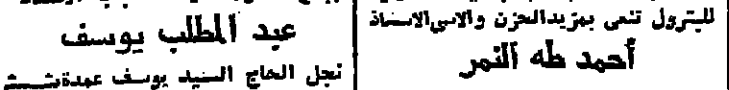
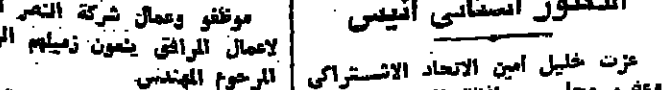
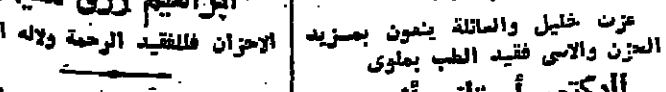
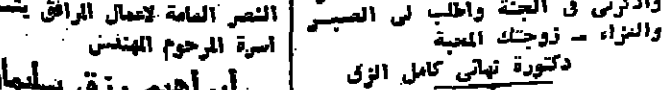
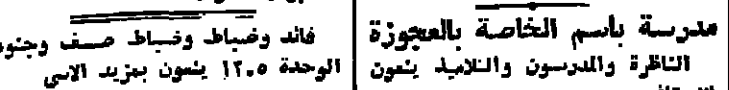
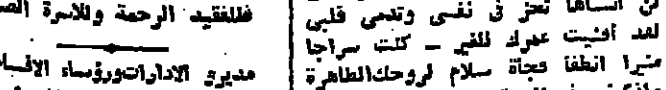
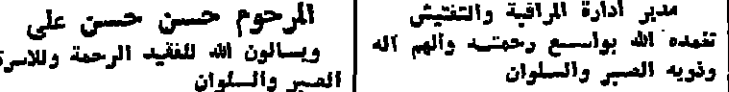
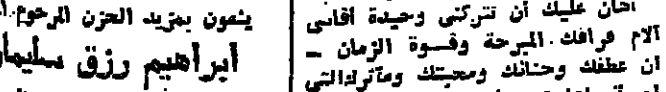
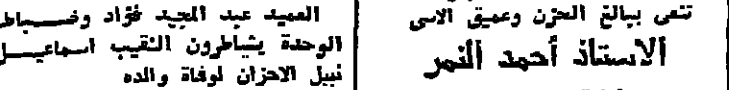
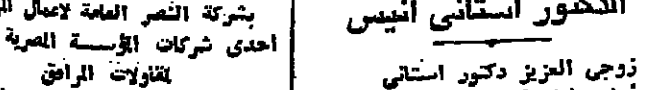
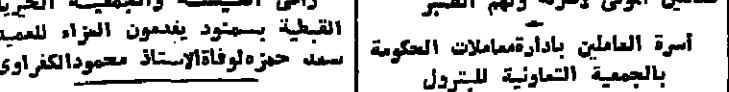
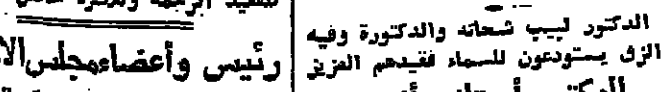
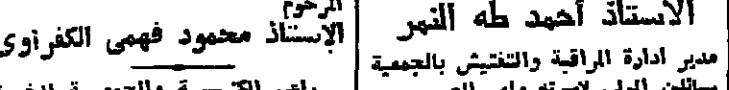
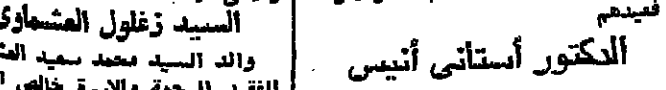
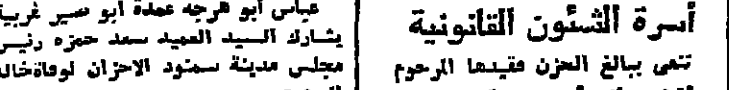
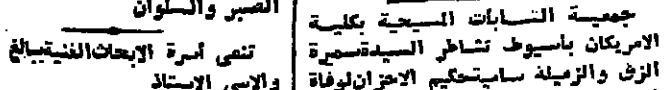
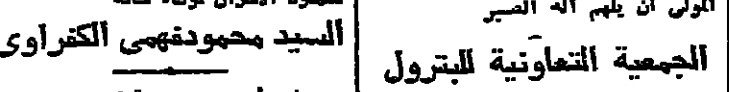
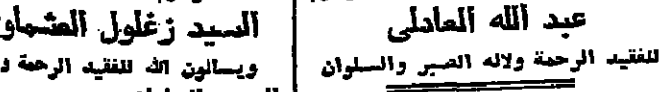
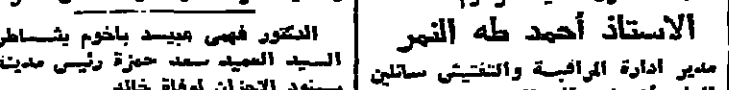
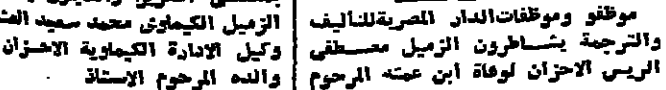
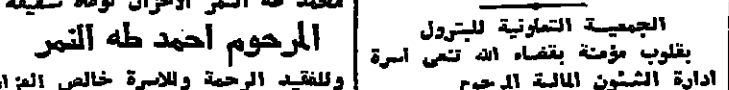
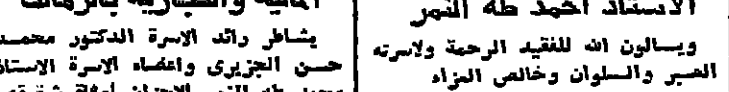
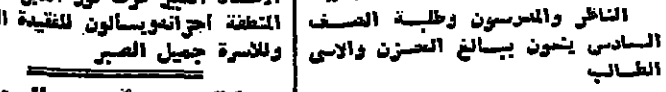
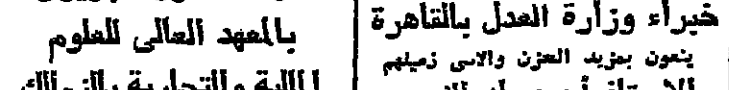
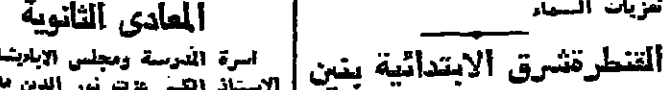
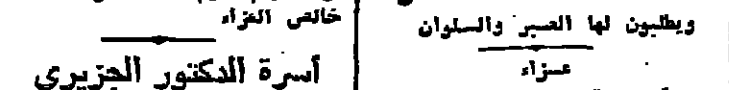
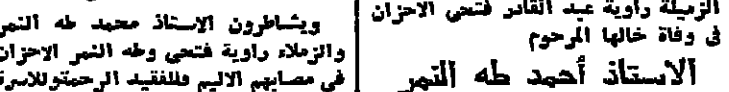
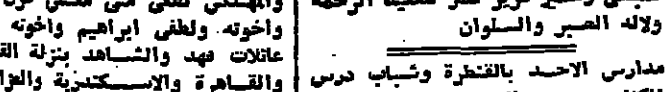
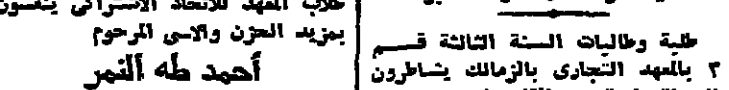
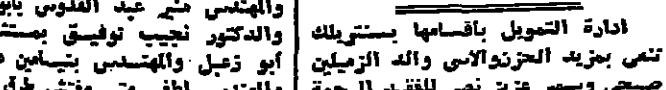
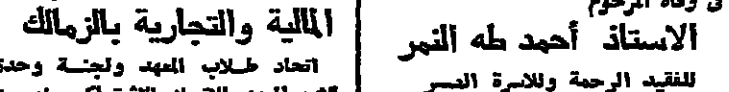
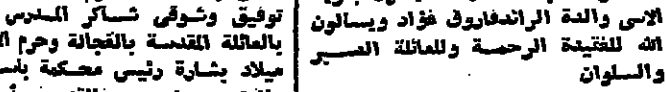
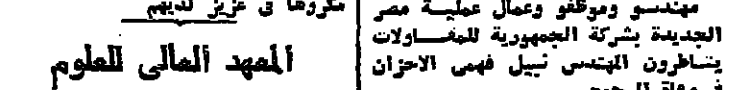
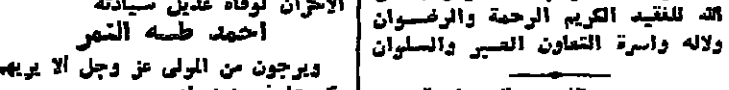
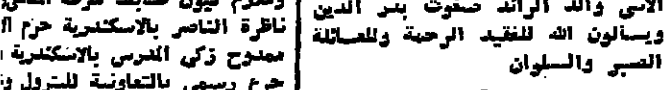
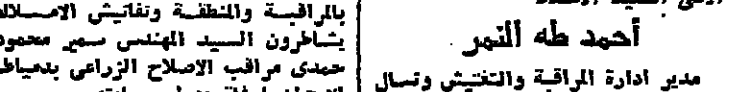
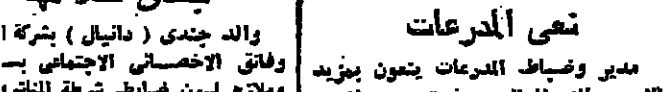
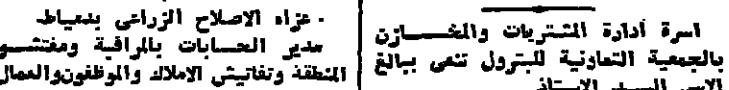
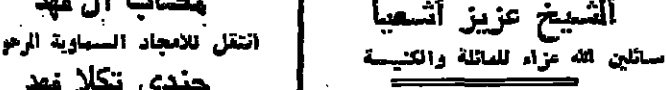
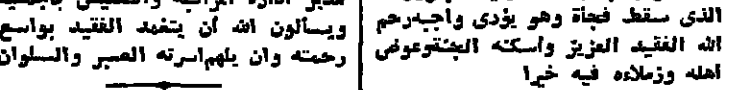
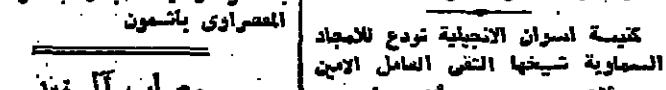
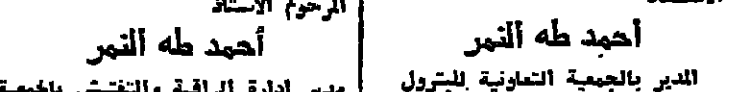
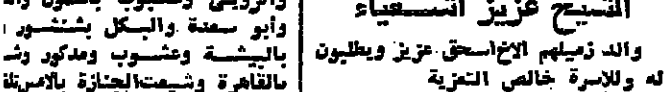
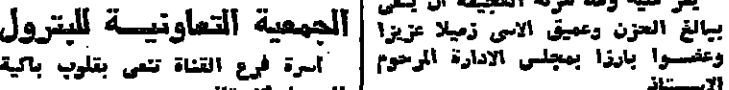
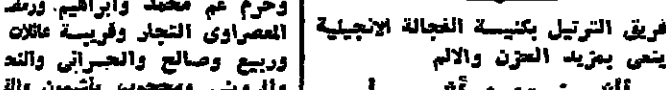
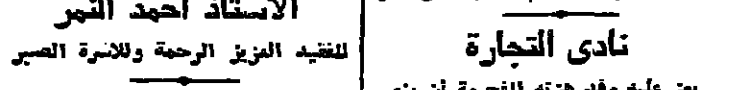
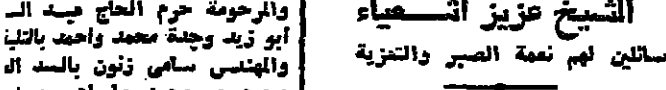
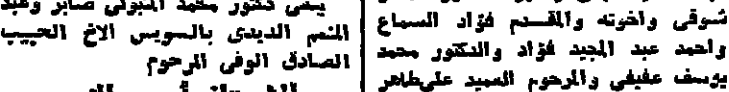
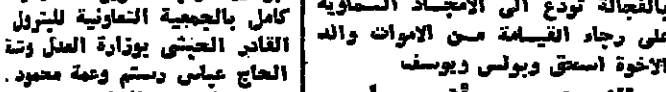
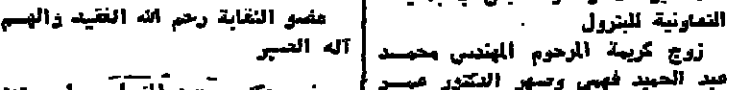
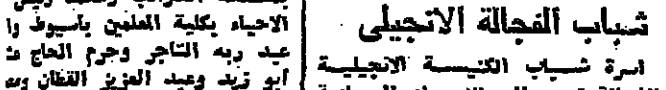
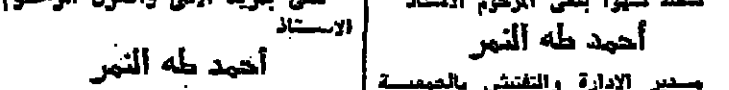
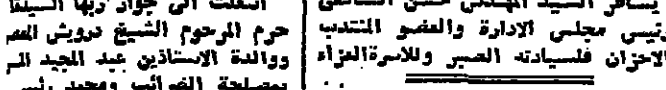
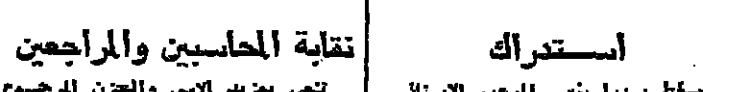
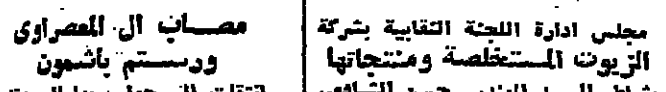
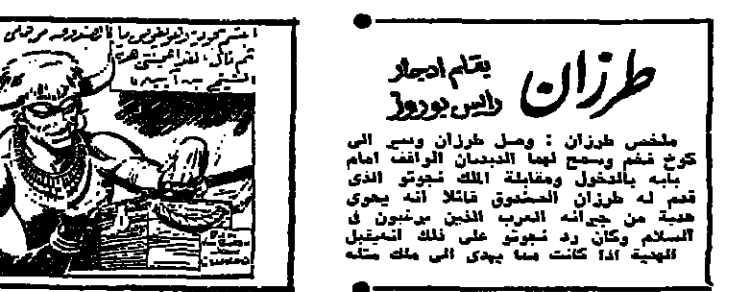
من ٧٥ سنة في مصر

علينا أن نذكره منحت على تخزين الزئبق على أنوارها في أنوارها منعتة
منحت على تخزين الزئبق على أنوارها في أنوارها منعتة
منحت على تخزين الزئبق على أنوارها في أنوارها منعتة
منحت على تخزين الزئبق على أنوارها في أنوارها منعتة
منحت على تخزين الزئبق على أنوارها في أنوارها منعتة
منحت على تخزين الزئبق على أنوارها في أنوارها منعتة
منحت على تخزين الزئبق على أنوارها في أنوارها منعتة
منحت على تخزين الزئبق على أنوارها في أنوارها منعتة

صدت أدلة



غرائب الطبيعة



أخيرا.. أخيرا.. انطلقت رصاصة في القلب

كان توقيع الحكيم يكتب مسرحيته زمان كي تملأ لا كي تفرأ، وكان يعاين التوقيع بلفة المسرح يكتب مسرحياته بلفة تقع بين العافية والفصحى، ورغم أنه أشهر بين المكاتب المسرحية الدائم والثوم وسط الناس إلا أن هذا لم يكن غير سائر بقلبه على وجهه نفسه سر نوع من الصحفيين الذين يستلونه عند أسباب حبه لصناعة البطاطس، وكان - رغم ادعائه بالرحابة - يلاحظ انشغال دقيقة في تسجيع المخرج المصري ويعاين في كوميديته أن مقدمه شكرا رافيا ينفذ من «زغزغة» المسرح الموجود اليها، وفي سنة ١٩٢٠ كتب توقيع الحكيم مسرحية «رصاصات في القلب»، وفيها مراع تساب مثالي يستل في شفه فاختار توقيع وتوقيع من الوباب وتوقيع أن يسوق خطبه صفة وقدمتها ترحبه.. وحين كانت هلم سنبالها ليد الوهاب ورافقه إبراهيم كتب الصاوي عنها نقدا تحت عنوان «مرجو» ورصاصات في قلب توقيع الحكيم «ولمناها القلم» ورد عليه عبد الوهاب مكتب سرا وقال أن الصاوي كان يهد نعل دور عند

الوهاب وانهم لم ينفقوا على التوقيع هيا يجري خلفه على القلم. واستمرت المماركة حول رصاصات في القلب وتوقيع الحكيم بعد عنها، وبعد من قهرها، ينقل ظهر سحلية سيكت ذات يوم عنها مسرحية، ويفكر في عيد من الشكك التي لا يعلم سوى «ه» باحيتها.. وحين سئل الحكيم عن رايه في الفيلم السينمائي تسال أي فيلم لا.. وأدنى أنه لم يره وكان صاخفا فدعاه على أي حال، نجح الفيلم بوبها نجاحا عظيما ولم يزل الناس يذكرون الحوار الففائي بين عبد الوهاب وراقية إبراهيم. - أي.. سنتي بتوجسني. - أنت بليز واحد جواهرجي. وهذه الأيام، بعد ٢٥ عاما من كتابة المسرحية بفلم المسرح الحديث بتقنيها على مسرح الجمهورية ولقد قال الجمهور الذي شهدا بصفحة الصاوية الراقية أن توقيع الحكيم يشبه الخمر الجيدة. بزاد مع مرور الوقت أصالة وعظمة. وليس ينبغي أن نتوقع في مثل مسرحية

رغم كل شيء.. قدم النص الفلما صورة من المجتمع المصري في الثلاثينات حين كانت سيارة يد واحدة وبسرعة سبعين كيلو في طريق الهرم شيئا رهيبا يثير الذعر. وحين كان قسم قصر النيل تابعا لحر القبة، وحين كان الكاتب المسرحي يجد فيه ليعدم نوعا جديدا من الضحك بل عكس المؤلفين أو الزغزغة.. وحين لا يزال هذا الضحك الرافيا ناعرا في المسرح المصري.

هكذا أحبه لأهل



أي - سنتي بتوجسني - فين - وريتي



صلاح ذو الفقار يخرج من القاعة التي يخبر فيها من الحضر



ليلى طاهر تملأ أنها حزينة وأكسفة.. وصلاح ذو الفقار يكلم إحدى حبيبه

وحيد عزت لا يفهم كيف انصرف صاحبها والصلح تصوير انطون

إذاعة وتليفزيون

مطلوب شاهد عيان في متحفه دين ياسين

تقدم الإذاعة السبت القادم برنامج بصور وحشية الصهيونيين وما أدرك من فظائع في قرية بيت ياسين الفلسطينية. ويحتج مخرج البرنامج جيني عبد الله من أحد الفلسطينيين الذين شاهدوا الأبر حتى يسجل السؤال في البرنامج. وتطلب من القصة البرنامج الفاسد في الإذاعة من حكم غزة إلى بين اللاجئين عن يكون قد شهد القيد وأرساله إلى القاهرة على صسم الأولية.

الإذاعة في أسبوع

أو مسج الشريط

أن تطلع الإذاعة أي مادة يتم نسخ أكثر من أسبوع دون أن تذاق. الفصح أن كثيرا من الإذاعات تسجل لم تطلع شعورا إلى أن تذاق أو من ما يعطل الشريط الذي سجلت لها حالة ما لم تتم الإذاعة. القرار ينص على مسح المواد إن ينقص عليها أسبوع دون أن تذاق وتسا للشريط إلى الإذاعة. الشيخ سكر.

يتقني به محمد عبد الطيب

عبد الغنى المبروك «تاتيه بخير جيد» سيذاع ثلاث أيام العيد تحت عنوان «الشيخ بكر». ويشترك في تلة محمد عبد الطيب وإمام وحيد ربح وشهر زاد. سهرتان داخل الإذاعة. ليلة شم التسميم.

تقدم صفحة المهنس صورة مبدع. ساعات من مكتبة الإذاعة أشلة. التسميم القادم من البرنامج العام. معاملة تدمر ليل حزيمة من حبة آذاع مع التسميم في القلة نفسها. «أبوال» إلى جهود الشرف.

يسجل محمد الشاوي في الزقزاق مساج الأحد القادم مع جمهور مختلف الشريعة. علي مخرج الاستاذة مخرج برنامج «١٠ سؤال» الذي يريه الله محمد عبد الرحمن.

تقدم صفحة المهنس صورة مبدع. ساعات من مكتبة الإذاعة أشلة. التسميم القادم من البرنامج العام. معاملة تدمر ليل حزيمة من حبة آذاع مع التسميم في القلة نفسها. «أبوال» إلى جهود الشرف.

يسجل محمد الشاوي في الزقزاق مساج الأحد القادم مع جمهور مختلف الشريعة. علي مخرج الاستاذة مخرج برنامج «١٠ سؤال» الذي يريه الله محمد عبد الرحمن.

تقدم صفحة المهنس صورة مبدع. ساعات من مكتبة الإذاعة أشلة. التسميم القادم من البرنامج العام. معاملة تدمر ليل حزيمة من حبة آذاع مع التسميم في القلة نفسها. «أبوال» إلى جهود الشرف.

يسجل محمد الشاوي في الزقزاق مساج الأحد القادم مع جمهور مختلف الشريعة. علي مخرج الاستاذة مخرج برنامج «١٠ سؤال» الذي يريه الله محمد عبد الرحمن.

تقدم صفحة المهنس صورة مبدع. ساعات من مكتبة الإذاعة أشلة. التسميم القادم من البرنامج العام. معاملة تدمر ليل حزيمة من حبة آذاع مع التسميم في القلة نفسها. «أبوال» إلى جهود الشرف.

يسجل محمد الشاوي في الزقزاق مساج الأحد القادم مع جمهور مختلف الشريعة. علي مخرج الاستاذة مخرج برنامج «١٠ سؤال» الذي يريه الله محمد عبد الرحمن.

تقدم صفحة المهنس صورة مبدع. ساعات من مكتبة الإذاعة أشلة. التسميم القادم من البرنامج العام. معاملة تدمر ليل حزيمة من حبة آذاع مع التسميم في القلة نفسها. «أبوال» إلى جهود الشرف.

يسجل محمد الشاوي في الزقزاق مساج الأحد القادم مع جمهور مختلف الشريعة. علي مخرج الاستاذة مخرج برنامج «١٠ سؤال» الذي يريه الله محمد عبد الرحمن.

تقدم صفحة المهنس صورة مبدع. ساعات من مكتبة الإذاعة أشلة. التسميم القادم من البرنامج العام. معاملة تدمر ليل حزيمة من حبة آذاع مع التسميم في القلة نفسها. «أبوال» إلى جهود الشرف.

يسجل محمد الشاوي في الزقزاق مساج الأحد القادم مع جمهور مختلف الشريعة. علي مخرج الاستاذة مخرج برنامج «١٠ سؤال» الذي يريه الله محمد عبد الرحمن.

تقدم صفحة المهنس صورة مبدع. ساعات من مكتبة الإذاعة أشلة. التسميم القادم من البرنامج العام. معاملة تدمر ليل حزيمة من حبة آذاع مع التسميم في القلة نفسها. «أبوال» إلى جهود الشرف.

يسجل محمد الشاوي في الزقزاق مساج الأحد القادم مع جمهور مختلف الشريعة. علي مخرج الاستاذة مخرج برنامج «١٠ سؤال» الذي يريه الله محمد عبد الرحمن.

تقدم صفحة المهنس صورة مبدع. ساعات من مكتبة الإذاعة أشلة. التسميم القادم من البرنامج العام. معاملة تدمر ليل حزيمة من حبة آذاع مع التسميم في القلة نفسها. «أبوال» إلى جهود الشرف.

يسجل محمد الشاوي في الزقزاق مساج الأحد القادم مع جمهور مختلف الشريعة. علي مخرج الاستاذة مخرج برنامج «١٠ سؤال» الذي يريه الله محمد عبد الرحمن.

تقدم صفحة المهنس صورة مبدع. ساعات من مكتبة الإذاعة أشلة. التسميم القادم من البرنامج العام. معاملة تدمر ليل حزيمة من حبة آذاع مع التسميم في القلة نفسها. «أبوال» إلى جهود الشرف.

يسجل محمد الشاوي في الزقزاق مساج الأحد القادم مع جمهور مختلف الشريعة. علي مخرج الاستاذة مخرج برنامج «١٠ سؤال» الذي يريه الله محمد عبد الرحمن.

تقدم صفحة المهنس صورة مبدع. ساعات من مكتبة الإذاعة أشلة. التسميم القادم من البرنامج العام. معاملة تدمر ليل حزيمة من حبة آذاع مع التسميم في القلة نفسها. «أبوال» إلى جهود الشرف.

يسجل محمد الشاوي في الزقزاق مساج الأحد القادم مع جمهور مختلف الشريعة. علي مخرج الاستاذة مخرج برنامج «١٠ سؤال» الذي يريه الله محمد عبد الرحمن.

تقدم صفحة المهنس صورة مبدع. ساعات من مكتبة الإذاعة أشلة. التسميم القادم من البرنامج العام. معاملة تدمر ليل حزيمة من حبة آذاع مع التسميم في القلة نفسها. «أبوال» إلى جهود الشرف.

يسجل محمد الشاوي في الزقزاق مساج الأحد القادم مع جمهور مختلف الشريعة. علي مخرج الاستاذة مخرج برنامج «١٠ سؤال» الذي يريه الله محمد عبد الرحمن.

تقدم صفحة المهنس صورة مبدع. ساعات من مكتبة الإذاعة أشلة. التسميم القادم من البرنامج العام. معاملة تدمر ليل حزيمة من حبة آذاع مع التسميم في القلة نفسها. «أبوال» إلى جهود الشرف.

يسجل محمد الشاوي في الزقزاق مساج الأحد القادم مع جمهور مختلف الشريعة. علي مخرج الاستاذة مخرج برنامج «١٠ سؤال» الذي يريه الله محمد عبد الرحمن.

أحمد كوثوم تؤجل حفلته.. شهرا

الانفازوا إلى زارت اكلتوم وملازك شقة ثقيلة لديها، حيث تمتك مرفضة في بيتها بالتمالك طوال أيام هذا الأسبوع. أما عكرت مزاج الملايين عشاق فن أم كوثوم تحت سماء الوطن العربي، من الخليج إلى المحيط، ليلة أن اضطررت أم كوثوم أن تؤجل حفلتها الشهيرة الإذاعة مساء الخميس الماضي، إلى هذا المساء.

ولكن حتى هذه الحفلات لا تفرح أن تستقيم أم كوثوم بوحدة ؟! ما جعل أم كوثوم تعد إلى أن تؤجل هذه الحفلة الشهيرة إلى مساء ٦ مايو القادم وهو أول مساء يوم خميس في الشهر القادم. فتمسح حفلة هذا الشهر والشهر القادم، مزدوجتين. وستصاحبه هذه الحفلة للحفلة القادمة.

ولكن شيئا جديدا أيضا سيحدث، هوان بعض الضيوف الذين حضروا من القاهرة ليستموا إلى حفل أم كوثوم.. كانوا قد أجلاوا عودتهم عندما احسوا أنه من الممكن أن يتفكروا أسبوعا، ليعود مرة أخرى إلى القاهرة في الأسبوع الأول من الشهر القادم.

فالت إلى أم كوثوم، ليلة أمس أنها ستبقى مساء الخميس القادم في الحفل الذي سيقامه جماعة أبناء السيدة زينب التي يربطها حسن عيسى زكي في سبيلها قصر النيل، لارتباطها بأهلها في العيد.

هل يحضر نزار قباني الحفل الذي تقني فيه نجاة «ماذا أقول له»

الموسيقار عبد الوهاب يغز اسمم الأغنية إلى «ألف أهواء»

في آخر دقيقة: رأى الموسيقار محمد عبد الوهاب أن يغز اسم أغنيته الصغرى «ماذا أقول له» إلى «ألف أهواء». وهي العبارة الأخيرة من كلمات القصيدة التي كتبها الشاعر نزار قباني. وقد أصبحت أول أغنية عربية تحمل رقما. وتلقى في عنوانها واقعية الشاعر نزار الذي يتنهد عن المآلات الوصفية.

وكان عبد الوهاب قد أجرى أمس حفلة الصغرى البوفيه يوم ١١ على الأفتان التي مستقني بها جات في حفلة مساء الاثنين القادم - ليلة العيد - في سبيلها قصر النيل ونقطة الإذاعة.

أما تقي عبد الوهاب بوقية من نزار قباني أرسلها من مدريد حيث يقم، وفيها يطلب أن يعزق الوعد الذي تقني فيه نجاة قصيدته. إذ أنه نرى الضيوف إلى القاهرة والإسعاد إليها في نجاة عندما تقنيا أول مرة. ويستغرق ٢٥ دقيقة.

يقدمه

مصر تنتج «البارينو»

يتمتع وحده فسولوجيا التانق

في عهد بعث الصحراء إلى إنتاج سلاطة

جديدة من الإغنام الصحراوية، وذلك من طريق تهجين الأنواع المصرية من الأفاع

البرقية والتوجع الجري المعروق (المارينو) ودن تم تسمية النوع الجديد «بارينو».

وهو د. إبراهيم جندوب رئيس الوحدة بان ذات التهجين عنر خول في مجال

الإنتاج الذي تعد إلى تقيم حيوانات الإغنام ذات القيمة الاقتصادية على ضوء قدرتها على المعيشة في الصحراء.

يتمتع وحده فسولوجيا التانق

في عهد بعث الصحراء إلى إنتاج سلاطة

جديدة من الإغنام الصحراوية، وذلك من طريق تهجين الأنواع المصرية من الأفاع

البرقية والتوجع الجري المعروق (المارينو) ودن تم تسمية النوع الجديد «بارينو».

وهو د. إبراهيم جندوب رئيس الوحدة بان ذات التهجين عنر خول في مجال

الإنتاج الذي تعد إلى تقيم حيوانات الإغنام ذات القيمة الاقتصادية على ضوء قدرتها على المعيشة في الصحراء.

يتمتع وحده فسولوجيا التانق

في عهد بعث الصحراء إلى إنتاج سلاطة

جديدة من الإغنام الصحراوية، وذلك من طريق تهجين الأنواع المصرية من الأفاع

البرقية والتوجع الجري المعروق (المارينو) ودن تم تسمية النوع الجديد «بارينو».

وهو د. إبراهيم جندوب رئيس الوحدة بان ذات التهجين عنر خول في مجال

الإنتاج الذي تعد إلى تقيم حيوانات الإغنام ذات القيمة الاقتصادية على ضوء قدرتها على المعيشة في الصحراء.

يتمتع وحده فسولوجيا التانق

في عهد بعث الصحراء إلى إنتاج سلاطة

جديدة من الإغنام الصحراوية، وذلك من طريق تهجين الأنواع المصرية من الأفاع

البرقية والتوجع الجري المعروق (المارينو) ودن تم تسمية النوع الجديد «بارينو».

وهو د. إبراهيم جندوب رئيس الوحدة بان ذات التهجين عنر خول في مجال

الإنتاج الذي تعد إلى تقيم حيوانات الإغنام ذات القيمة الاقتصادية على ضوء قدرتها على المعيشة في الصحراء.

يتمتع وحده فسولوجيا التانق

في عهد بعث الصحراء إلى إنتاج سلاطة

جديدة من الإغنام الصحراوية، وذلك من طريق تهجين الأنواع المصرية من الأفاع

البرقية والتوجع الجري المعروق (المارينو) ودن تم تسمية النوع الجديد «بارينو».

وهو د. إبراهيم جندوب رئيس الوحدة بان ذات التهجين عنر خول في مجال

في المرأة

زاهية مرزوق تطلب من الرجال مساعدة زوجاتهم في أعمال المنزل

في ندوة اتحاد الجاهليات في الإسكندرية: تحدث زاهية مرزوق عن دور المرأة في الخدمة الاجتماعية ودور المرأة العاملة في هذا المجال. ركزت أيضا على رية البيت ومسؤولية المرأة نحو بيتها ونزوحها وأولادها ونحو مجتمعها ووطنها.

وبعد أن تحدثت هذه المسؤوليات قالت أن المجتمع أيضا عليه واجبات نحو المرأة. أن المرأة العاملة إذا حست حقها في تسطيع أن تظلم وأن تطلب الاجازات مثلا وتحديد ساعات العمل. تلت أيضا أن المرأة ربة البيت تستطيع أن تطلب حقوقها اليومية. أن هناك أمراضا كثيرة تنتج من الأعمال المنزلية. يجب أن يكون هناك تأثير على المرأة العاملة في المنزل أو ربة البيت يجب أن تمنح هي الآخرى اجازة إذا وجدت تطلب من أكثر من الواجبات يجب أن تلجأ بشرأ - إن حقوقي - يجب أن تل من أن لا تتركس في انشغال المسيرة حتى يكون زوجها مسؤولا بشرك زوجته ومسئولية البيت وى الاعمال المنزلية.

وتسأل زاهية: لماذا لا يساعد الزوج زوجته في عمل البيت ؟

وطلت من الجبل الجديد من الشبان

مساعدوا زوجاتهم في عمل البيت حتى يساعدوا زوجاتهم فيه في المستقبل. وفي

أثارت هذه الكلمة بعض الرجال الحاضرين في الندوة، وتكلمت مداوا عندما قالت أنها قصت الجبل الجديد من الشبان.

فاقعة عبده

في فستان بوسط ناقل من السلك

القطن الخرجي وتكون جريئة. الكورساج

شبه تنجزيه بكلام طوبولة نمت

بمسورة وبكروته عند مستوى الرقبة

كرافات متحركة تعد على شكل فيونكت

أما الجلب فراقصة وكلها يلبسه فيلبسه.

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠

شعر طلع حرة سليمان ربا خاسا فاشا ٥٣٥٨٠